







CON LECHE DE ALMENDRAS







# Entró en Panto Muerto a Cuestión Caballeresc de Santa Fe Los Padrinos no Llegaron al Acuerdo de Respeto a Cual Debe Considerarse Ofendido

SANTA FE, 23 (De nuestro corresponsal). — La cuestión caballeresc, planteada por el ministro de Gobierno de la intervención Federal, Dr. Stiffens Soler, a los señores Villafra y Eduardo Trujillo, en la cual informaron ampliamente en nuestras ediciones de ayer, ha entrado virtualmente en un punto de no retorno.

Al plantear la situación en los términos antes expresados, el Dr. Stiffens Soler le dio a la cuestión un carácter de honor, por lo que, para considerarla, se debía aceptar el criterio de la decencia y el decoro, y no el de la fuerza, como se pretende en la actualidad. En consecuencia, el Dr. Stiffens Soler, al plantear la cuestión, se dio a la tarea de establecer un punto de honor, que fuera el punto de partida para la solución de la cuestión. En consecuencia, el Dr. Stiffens Soler, al plantear la cuestión, se dio a la tarea de establecer un punto de honor, que fuera el punto de partida para la solución de la cuestión.

La posición en que se colocaron los padrinos de las distintas partes, Revó y el caso a un terreno en el cual las actitudes no pueden ser de carácter de honor, sino de carácter de fuerza, y el resultado de la lucha de legar a un término con la confesión de las actas que son de carácter de fuerza.

Dr. Stiffens Soler el arbitraje que propusimos —para que resolviera exclusivamente una cuestión de honor—, el Dr. Stiffens Soler le dio a la cuestión un carácter de honor, por lo que, para considerarla, se debía aceptar el criterio de la decencia y el decoro, y no el de la fuerza, como se pretende en la actualidad.

El comunicado a Molinas. En cuanto a los señores Villafra y Eduardo Trujillo, en la cual informaron ampliamente en nuestras ediciones de ayer, ha entrado virtualmente en un punto de no retorno.

## La Percepción del Impuesto a los Fletes Fue Reglamentada

Por decreto que refrenda los titulares de los Departamentos de Hacienda y de Marina, el Poder Ejecutivo ha reglamentado la percepción del impuesto a los fletes de los productos de exportación.

## La Cámara Aplica por Primera Vez la Reforma de un Artículo

A la Cámara del Crimen, en un caso fallado hoy, aplicó por primera vez la reforma del artículo 32 del Código Penal, que prescribe la pena de prisión para el delito de robo.

## Desaparecido

Desaparecido el día 23 de agosto, en la ciudad de Buenos Aires, el señor Juan José Castro, de 35 años de edad, que se encontraba en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## Informe los padrinos

Informe los padrinos de la cuestión caballeresc, planteada por el ministro de Gobierno de la intervención Federal, Dr. Stiffens Soler, a los señores Villafra y Eduardo Trujillo, en la cual informaron ampliamente en nuestras ediciones de ayer, ha entrado virtualmente en un punto de no retorno.

## Juan José Castro Dió a Conocer Ayer Cinco Importantes Obras Simfónicas

Orquesta y Coros Actuaron Muy Bien. El maestro Juan José Castro, director de la Orquesta y Coros, actuaron muy bien en la presentación de cinco importantes obras simfónicas.

## J. Ficher Dirigido en el Teatro Nacional

Bajo la dirección del Sr. J. Ficher, el teatro Nacional presentó una obra de gran importancia, que fue muy bien recibida por el público.

## Un Recital

Un recital de gran importancia, que fue muy bien recibido por el público, se presentó en el teatro Nacional, bajo la dirección del Sr. J. Ficher.

## Los Sakharoff se Despiden en el Rex

Los Sakharoff, una de las más importantes familias de la música, se despiden en el teatro Rex, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

# Assume la Cartera de I. Pública

PARA la hora de cerrar esta edición, el señor Stiffens Soler, ministro de Gobierno, asumió la cartera de Instrucción Pública, en reemplazo del señor Dr. Stiffens Soler.

## Ofrecen un Banquete al Sr. J. M. Olagary

Un grupo de amigos del Sr. J. M. Olagary, ministro de Instrucción Pública, ofreció un banquete en su honor, en el cual se celebró la asunción de su cargo.

## Llega a \$4.892.370 la Colección para el Norte

En la Secretaría de Trabajo y Previsión, se continúa recibiendo donaciones para la colección de libros que se envía al norte, en apoyo de la causa de la independencia.

## Presidencia

El Concurrir esta mañana a la Casa de Gobierno, el presidente de la Nación, Dr. Stiffens Soler, en una visita a la ciudad de Buenos Aires.

## 2º, a los 7.20

En el Observatorio Central de la Villa Obrero, se registró una temperatura de 22 grados centígrados, a las 7.20 horas.

## ¿Qué tiempo penitencia?

¿Y volver a augurar a una penitencia? En la ciudad de Buenos Aires, se celebró una misa en honor de la Virgen María.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

## En el Teatro Nacional de Comedia se Evoca en Estos Momentos a la Francia de los Siglos XIII y XV

En el teatro Nacional de Comedia, se evoca en estos momentos a la Francia de los siglos XIII y XV, en una obra de gran importancia.

# Un Padre Llama Angustiado a la Puerta de CRITICA Sólo a Penicilina Puede Salvar la Vida de un Niño de 10 Años

¿QUÉ padre desesperado, que se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## El angustioso llamado

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## Angustiado

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.

## En Peligro

En la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires, en la ciudad de Buenos Aires.





**4 MON PRINCE** 3 años 56 kilos

**Dr. ARSON** *psiquiatra*  
CORBENTEN 4506, p. 70, D  
Cano: de 18 a 20 h, T. 28-6121

**Enf. del Dr. ARRIAS VILLALBA**  
Psiquiatra  
Pediatria Xararot del R. Med., 11 a 20 h  
Riad, SUTRO 1303, p. 16, L. 7, 27-5118

**NEUROLOGIA**  
PSIQUIATRIA, Higiénica Mental  
Dr. C. BAHICHES AIZCOORE  
PARAGUAY 1365 de 9 a 12 y 15 a 19 h

**Neuro - Psiquiatría**

**Dr. ARSON** *psiquiatra*  
Avda. Nido de las Caías, de 8 a 20 h  
CANAL 1170, p. 16, 28-1481  
(En Media-escuela de Carab.)

**PARTERA FABRI**  
CONSULTA 260 U. T. 45.3995  
CONCHATTAN PONTON LONZ DÍAZ  
DOMINGOS, Dr. E. A. 1 HORAN

**Av. de Mayo 1390**  
Piso 10, L. 7, 27-5056  
Partera 12 a 21, FERNÁNDEZ, L. día

**PARTERA**  
BARRIONUEVO ELVIRA M

**GARGANTA  
NARIZ-OIDO**  
Dr. M. GOLDMAN L.  
Consultas de 10 a 12 y 3 a 4 m  
28 Nac. Médica 10414  
**U. T. 37-2292**  
**MONTEVIDEO 142**

---

**Dr. Anibal O. Miró**  
Jefe del servicio de Garganta, Nariz  
Oídos del Hospital Las Heras. Traslado  
en consultorio a  
**CHILE 910**

---

**Dr. RUBEN REISIN**  
MEDICO  
**GARGANTA - NARIZ - OIDO**

## APRENDA

**Dr. BALABAN**  
PROCTOLOGIA  
(ENF. DEL RECTO y ANO)  
Luzon, México, y Veracruz de 11 a 14  
CORRIENTES 1915, 6a. C. U.T. 35-8065

**DENTISTAS**

---

**DENTISTAS**  
MAURICIO Y LUIS  
BLIFFELD  
Consultas: De 9 a 12 y de 16 a 18  
U. T. 24, 8705

**PIEL.GENITO-URINARIAS**  
Dr. ALBERTO IZAGUIRRE  
Todos los días, de 9.12 y de 15.19  
SUIPACHA 28. U. T. 35-1501

---

**DENTISTAS**  
Dr. MARIO M. TAMBORINI  
**Dentista**  
De 10 a 12 y de 15 a 21 horas  
BARTOLOME MITRE 1741  
U. T. 38-1223

---

**AMUEL VAINIKOFF**  
**DENTISTA**  
Días hábiles, 9.00ms días no hábiles

**ENITO-URINARIAS**  
**PIEL - LUES**  
Consultas: de 10 a 21. U.T. 27.2394  
(Firma Consultorio)  
**BRASIL 923**

---

**Dr. J. GRIMBERG**  
**ESPECIALISTA**  
**DE URINARIAS**  
DEL HOSPITAL FERNANDEZ  
CONSULTA: De 11 a 21  
Domingos y Férries de 9 a 12 hs.  
**ESMERALDA 564**

---

**PIEL . LUES . URINARIAS**  
**Dr. AZORIN** jefe de clínica del  
Hospital Alvar  
Jefe del Servicio de Piel y Lues del  
Hospital L. Meléndez

**DR. JUAN GRINSPON**  
del Hospital Alvar  
**Clínica Médica General**  
**GENITO-URINARIAS-PIEL**  
Consultas de 9 a 12 y de 14 a 21 hrs.  
FREEMAN 2083, U. T. 48, 1158

**Dr. E. Sagastume**  
**GENITO-URINARIAS**  
de 10 a 12 y de 16 a 20 horas  
TALCAHUANO 475

**DR. C. E. MATTI**  
VIA INDUCTIVAS GENITO  
URINARIAS - FISIOTERAPIA  
De 10 a 12 y de 16 a 18 hrs.  
MAIPU 474

**FERNANDO SPAGNUOLO**  
del Hospital de Niños Expósito

**RAMOS MEJIA**

**DIRECTOR:**  
**Dr. G. Cutillo**  
**GENITO-URINARIAS**  
**LUES Y PIEL**  
Enfermedades en General  
•  
**Dr. O. Brizzio**  
Hoy Hospital Rumbos  
**GARGANTA-NARIZ-ODOS**  
Consultorios: De 9 a 12 y 14 a 18  
Atendemos: De 9 a 12 U. T. 62.1874



"El Mandato del Otro

**Mundo** es dramático

El tercer 1.º en la saga del cine. Cuando se estrenó, *El mundo de los cuatro* fue el más exitoso de la serie. En la novela de Montherláy, Max André. Se trata de un drama extremo en el cual se narra la historia de dos hermanos enamorados de cierta casa destruida que compran. Una vez en ella, comienzan a sentir un influjo maldito. Ray Milland y Ruth Hussey son los principales protagonistas de este filme. Confiados en el éxito por Gay Rose Kline y Robert Crisp, Carolyn Oja Ekland y otros.

Baugh y otros. Dirección: Al...

"**Apreniendo a vivir**" ("Young America"). — Comedia con argumento de Samuel G. Engelz. Intérpretes: Jane Withers, Jane Fawcett, Lynne Roberts, William Tracy, Robert Cornell y otros. Dirección: Louis King. Producción norteamericana de 20th. Century Fox hablada en inglés. En el Gran Rex, de complemento.

"Aprendiendo a vivir" ("Young Americans") — Comedia con amor.

mento de Samuel G. Engel, intérpretes Jane Withers, Jane Fawcett, Lynne Roberts, William Tracy, Robert Cornell y otros. Dirección: Louis King. Producción Norteamericana de 20th. Century Fox, hablada en inglés. En el Gran Rex, de complemento.

## A black and white illustration with a dramatic, high-contrast style. In the foreground, a woman is shown from the chest up, wearing a dark, low-cut dress and a multi-strand pearl necklace. She is looking upwards with an expression of awe or fear. Behind her, a man in a dark suit and bow tie stands looking directly at the viewer with a stern, intense expression. A hand is visible in the lower center, holding a knife near the woman's chest. The background is dark and textured, suggesting an outdoor night scene.

A black and white illustration with a dramatic, high-contrast style. In the foreground, a woman is shown from the chest up, wearing a dark, low-cut dress and a multi-strand pearl necklace. She is looking upwards with an expression of awe or fear. Behind her, a man in a dark suit and bow tie stands looking directly at the viewer with a serious, intense expression. A hand is visible in the lower center, holding a knife near the woman's chest. The background is dark and textured, suggesting an outdoor night scene.

con este relato maravilloso, en que condensa

entre el brezo y las campanulas, escuché el viento riente que respiraba entre la hierba, y me admiré de que alguien pudiese atribuir sueños inquietos a los

que duermen en tierra tan quieta...  
EMILY BRONTË ☆

Nutrió su ternura en las amargas raíces de la tierra, de donde todo bien y todo

**Emily Brontë**

*"Cumbres Borrascosas"*

El drama todo de su propia vida late

Como otros mártires de la ciencia.

huracán de pasiones en el corazón...

Emily; no oyes ya el estrépito con

que los vientos mueven las puertas de tu ca-

sa y sacuden los árboles del jardín, después de  
barrer los desolados páramos de tu suelo... Ya  
no te buscas a ti misma como el cervatillo a

mociones, en la expresión de los con- su asustada madre por el fragoso monte...

Floy, tu ternura nos penetra como el rocío del amanecer... Al conjuro de tu voz, el mundo se une apretado, en muda, ensimismada admiración...

Reuniendo sus sueños, sus esperanzas,  
 Tu nombre descansa, para siempre,

...y su alegría de vivir, asombra al mundo en la gloria...

**PODRA**

# BRES BURRASERIAS

BERON • LAURENCE OLIVIER • DAVID NIVEN

[illegible]

WYN • GUARANTEED PICTURES  
WILLIAM WYLER  
MAÑANA EN EL  
BROADWAY

**BROADWAY**

RETIRE SUS LOCALIDADES CON ANTICIPACION

**DOCTOR RAYBOLD**  
CONTINUAR EL REFUTO DE...  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**EL DOCTOR BOYES**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**EL CAPITAN SIN MIEDO**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**LA PATRULLA POLICIAL**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**LO LLAMAN BURBUJA**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**EL HOMBRE RELAMPAGO**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**EL ESTACION DE LA GUARDIA RURAL**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**TEATROS**  
COLON...  
ATENE...  
BOLEO...  
BUENOS AIRES...  
COMICO...  
EMPIRE...  
LICO...  
MAYO...  
NACIONAL...  
PALACE...  
REX...  
SOLIS...  
URUGUAY...  
VIA...  
VIA...  
VIA...

**EL GATO DONALD**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**LOS LLOS DE ESPAGUETI**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**LA VOY A HACER PEDAZOS!**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**LA VOY A HACER PEDAZOS!**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"

**LA VOY A HACER PEDAZOS!**  
"¡QUE SE PRECIPITO SOBRE EL..."  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"  
"¡CON HACERLO GRAY, UNO DE LOS ALTERNOS!"  
"¡QUE ENDEMOS CORRIEROS LO PRESERVEN!"